

elsa genèse à Boursay

toute une histoire

Avant Boursay

elsa genèse diplômée en japonais de l'INALCO Paris, passe un an à Tokyo, elle y enseigne le français (Institut franco-japonais), apprend la langue à Université de Waseda et s'imprègne de la culture nippone.

Au retour, à la suite de cette expérience elle se tourne vers les Beaux-Arts, section sculpture.

11 juillet 1978

Tout juste sortie de l'atelier de Michel Charpentier, Prix de Rome, qui l'initie au ciment à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle installe son atelier sur les terres de Boursay.

“ Ce n'est pas la montagne qu'il faut sculpter, c'est le vertige ”.

Telle est la leçon retenue du Maître.

Passionnée de nature et de paysages, elsa sculpte aussi son jardin et crée un parc paysager au gré des saisons. Accompagnée de son époux Peter mathématicien autrichien, la ferme percheronne de torchis et colombage reprend vie : créations de chemins bocagers, haies, mares, potager, vergers à l'ancienne, paillés naturellement, basse-cour, élevage de chevaux percherons.

1980-1982 Inspirée par son potager, elsa genèse modèle ses sculptures en ciment direct, sans intermédiaire. Le ciment, ce matériau contemporain paradoxal et si souvent décrié, est souple et lui permet une fois armé d'acier qui lui sert d'ossature (l'esprit) d'élancer des formes de chair et de peau, dans l'espace. Elle

transmet dans ses œuvres bucoliques et oniriques, l'énergie qu'elle puise dans la nature.

Ainsi naissent dans les années 80, Les Végétales retraçant les Origines de la Vie. Celles-ci sont aussi, l'origine de son parcours.

Six d'entre elles sont présentées sur le Chemin des Trognés :

Dormance, Le souffle, Sepa la sève, Le germe, 2 champignons tout simplement, Populus spectabilis.

D'autres végétales monumentales sur tiges ont été érigées dans le parc de l'Aurence à Limoges, et dans le Parc de la Cour d'Aron aux Sables d'Olonne : Les cinq saisons, Appassionata, et feu Le baiser.

Les végétales deviennent Boule féconde, Plantes succulentes n°1 2 et 3, La Reine tomate.

Pante succulente n°3 est acquise par le Fonds National d'Art contemporain (FNAC) en 1982.

1982-1986 Les plantes et fruits se métamorphosent en personnages hybrides et joyeux : des grenouilles humanoïdes s'installent devant le collège Alphonse Kharr de Mondoubleau sur 3 piliers, le maître et ses élèves. La conversation est un groupe de 3 sculptures fondues en bronze de Florence, répondant à une commande publique sur concours, le 1%. A cette même époque animée, sont réalisées la Toilette (h1.40m), L'Oulipo, Shower Show, La grande Coquette (h2.30m), Gay Paris, A bicyclette avec palette, La Reine tomate.

L'humain a pris forme avec malice.

Divans Divins marquent une pause.

1988-1992 Un fort moment, la commune de Boursay passe commande pour l'église, d'une œuvre monumentale.

Mater Magna une mère universelle, symbole de paix, réconciliatrice des religions (!) est projetée. La décision est

enregistrée à la Sous-préfecture de Vendôme. L'œuvre atypique, syncrétique est érigée avec la bienveillance des autorités ecclésiastiques de Blois et d'Orléans, l'accord du Conservateur du patrimoine religieux du Loir et Cher et le soutien de l'UNESCO. Après 2 ans de travail, Mater Magna est érigée à 3,30m dans l'Eglise St Pierre, à côté des fresques classées du 13^e siècle, représentant l'Enfer. Pour honorer l'événement, le 16 septembre 1992, les représentants des 5 plus grandes religions (en nombre), s'assemblent et honorent l'événement culturel en musique. L'église est comble. (Nouvelle République, Antenne 2 et Fr 3 nouvelles du soir)

En cette même année 1992 au sein du conseil municipal Elsa Genèse défend avec ardeur le projet de création de la Maison Botanique initiée par Dominique Mansion.

En 1995-1996 passionnée par L'Arbre et le Paysage, dans le cadre du Festival International des Jardins et du Paysage au Château de Chaumont-sur-Loire, elle est admise à suivre un stage pour architectes : l'Europe des Paysages.

- Celui-ci entraîne en 1997 une commande de la Ville d'Evry pour le nouveau Collège Montesquieu, un ensemble monumental sera réalisé: L'arbre du Savoir (h 7m) pièce principale, 2 Baobab, sera érigé à l'intérieur, sur le balcon de l'agora. L'ensemble est inspiré par les Lettres Persanes du penseur des Lumières. Deux Persans à Paris s'échangent des lettres. Ceux-ci en haut relief, perchés sur des colonnes, parent l'agora et la médiathèque.

Dans les années 2000, les temps s'assombrissent, les tourments s'expriment dans la série du Cirque : La petite écuyère, La sortie d'Auguste, L'artiste, en équilibre sur sa planche (Hommage à R.Devos), Pâ fille de Dionysos, La femme cassée, Le saut au-delà du miroir (acquise par le département).

Les œuvres ancrées dans le sol, puisent leur énergie, trouvent un équilibre fragile, et se déploient dans l'espace, tel un arbre, une plante, une fleur.

L'œil placé en contre bas, accentue la perspective, les dimensions s'étirent jusqu'à l'esquisse d'une tête, et donne la monumentalité à l'œuvre.

Les chevaux mythiques (4 groupes), tout en mouvement, concentrent la parabole de l'Existence : l'Amour, la Lutte, la Mort.

La belle échappée de Poséidon, béton et bronze, clôt le parcours.

Durant cette évolution onirique inspirée de la Nature se dressent quelques parenthèses plus classiques.

Les Parenthèses

- Son attachement au Japon

Pour évoquer sa peine, un retour sur le passé par le théâtre Nô qui l'a fascinée lors de son séjour, s'impose. Une série de 12 petites terres crues stylisées (50cm) de toute retenue, sont conçues.

elsa genèse les nomme " Petites variations sur l'absence"

"cultiver le charme subtil" et "cueillir la fleur merveilleuse".

Telle est la leçon retenue de Zéami, auteur de La Tradition secrète du Nô traduite par René Sieffert son maître de japonais.

- Son admiration pour deux grandes Dames

Elle l'exprime dans deux monuments en béton "Quoi ? L'Eternité"

Hommage à Marguerite Yourcenar, première académicienne auteure de Mémoires d'Hadrien, de L'œuvre au noir, et précurseur écologiste très engagée.

"Nul n'est censé mourir sans avoir fait le tour de sa prison" MY

"Tout vient de loin et va plus loin que nous" MY

Et “Diva Barbara”

Hommage à Barbara, poétesse et chanteuse.

29 novembre 2022

Fin de l'histoire d'elsa genèse à Boursay, en 45 ans les haies ont poussé, et par endroit le jardin a pris un air de Toscane.

Nombreuses expositions salons et galeries en France et étranger et quelques premiers prix : Concours de fontaines pour la Ville de Paris exposées à Beaubourg, Fondation Taylor, Médaille d'Argent EPAD Paris la Défense Révélation, commandes de Médailles par la Monnaie de Paris, Schopenhauer, Tacite, Ville de Blois. Et nombreuses collections privées. Don d'une Marianne à la commune (1978).